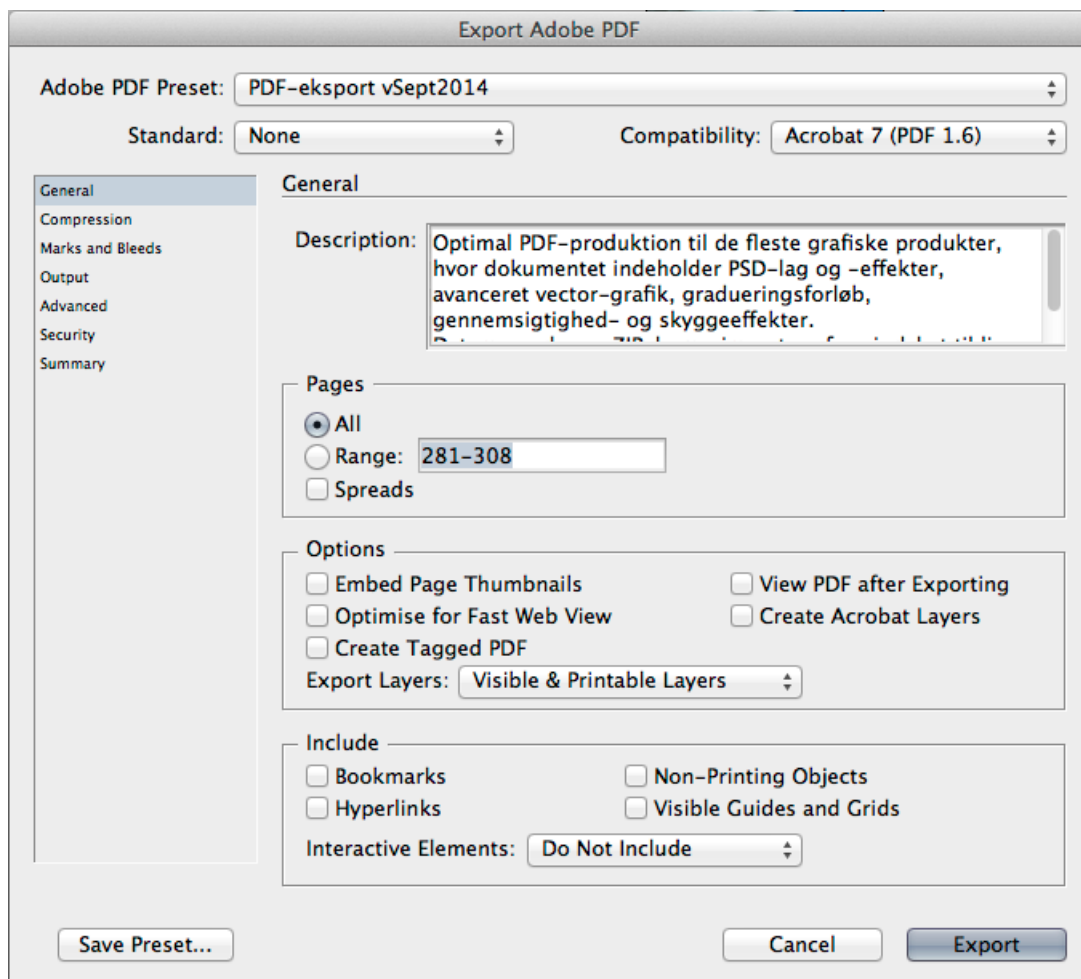


Indstillinger til at kunne lave en perfekt PDF fra Indesign ...

- med løbende forklaringer. Sidst i dokumentet findes diverse grafisk information og god viden!



For at lave en optimal PDF-fil, skal man helst bruge fra Acrobat 7.0 udgaven, i PDF-niveau 1.6 og fremefter, da Adobe oplyser, at de ældre niveauer ikke understøtter mange af de effektive tiltag de har i InDesign, Illustrator og Photoshop.

Såsom: Transparency, Opacity, Drop Shadow, Feather, Gradient og vigtigst af alt Layers.

Acrobat 6.0 i PDF niveau 1.5 kan bruges, det er kun ved mange lag, man helst skal gå et postscript-niveau op.

Det giver bare ingen mening at holde niveauet nede, hvis man har program-niveauet til at lave PDF-niveau 1.6, eller derover.

Se oversigten nedenfor.

Aviser o.lign. vil helst have PDF-filer i niveau 1.3 eller 1.4 ... for der bliver effekterne flatnet inden PDF-filerne kommer igennem deres colorserver før deres RIP gør sagen trykbar.

Colorserveren tilpasser alt til deres trykfarver og teknik.

D.v.s. de ligger deres egne profiler på, som tilretter alle de profiler der ellers er blevet brugt til cmyk-konverteringen.

Det er hurtigere at RIP'pe en 1.3 og 1.4, men udkommet er ikke så godt, og mulighederne for efterjusteringer er indskrænket.

Specielt ved 1.3, for der bliver større billeder opdelt i flere mindre "billeder".

Adobe Acrobat X Pro Product support

Search View Help PDF (23MB)

Home / Using Acrobat X Pro / Creating PDFs / Adobe PDF conversion settings

PDF compatibility levels

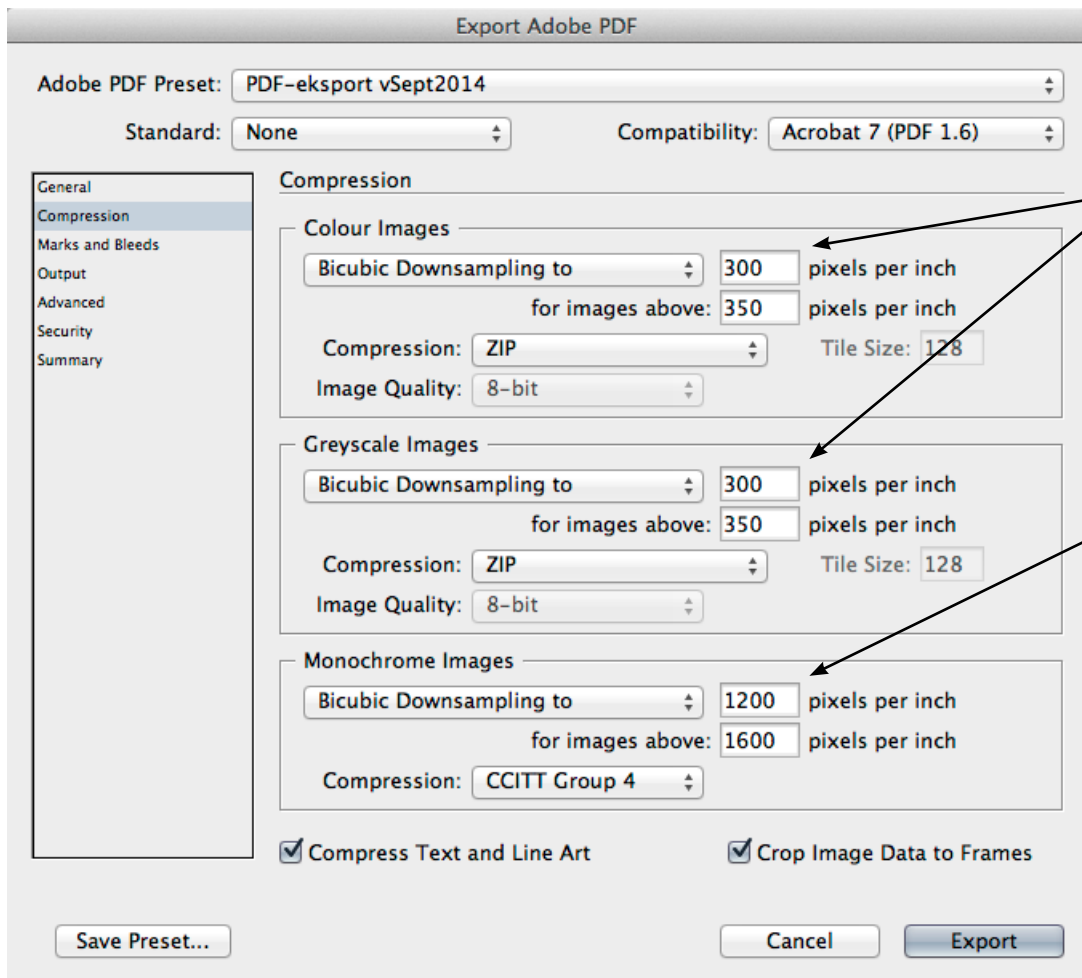
When you create PDFs, you need to decide which PDF version to use. You can change the PDF version by switching to a different preset or choosing a compatibility option when you save as PDF or edit a PDF preset.

Generally speaking, unless there's a specific need for backward compatibility, you should use the most recent version (in this case version 1.7). The latest version will include all the newest features and functionality. However, if you're creating documents that will be distributed widely, consider choosing Acrobat 5.0 (PDF 1.4) or Acrobat 6.0 (PDF 1.5) to ensure that all users can view and print the document.

The following table compares some of the functionality in PDFs created using the different compatibility settings.

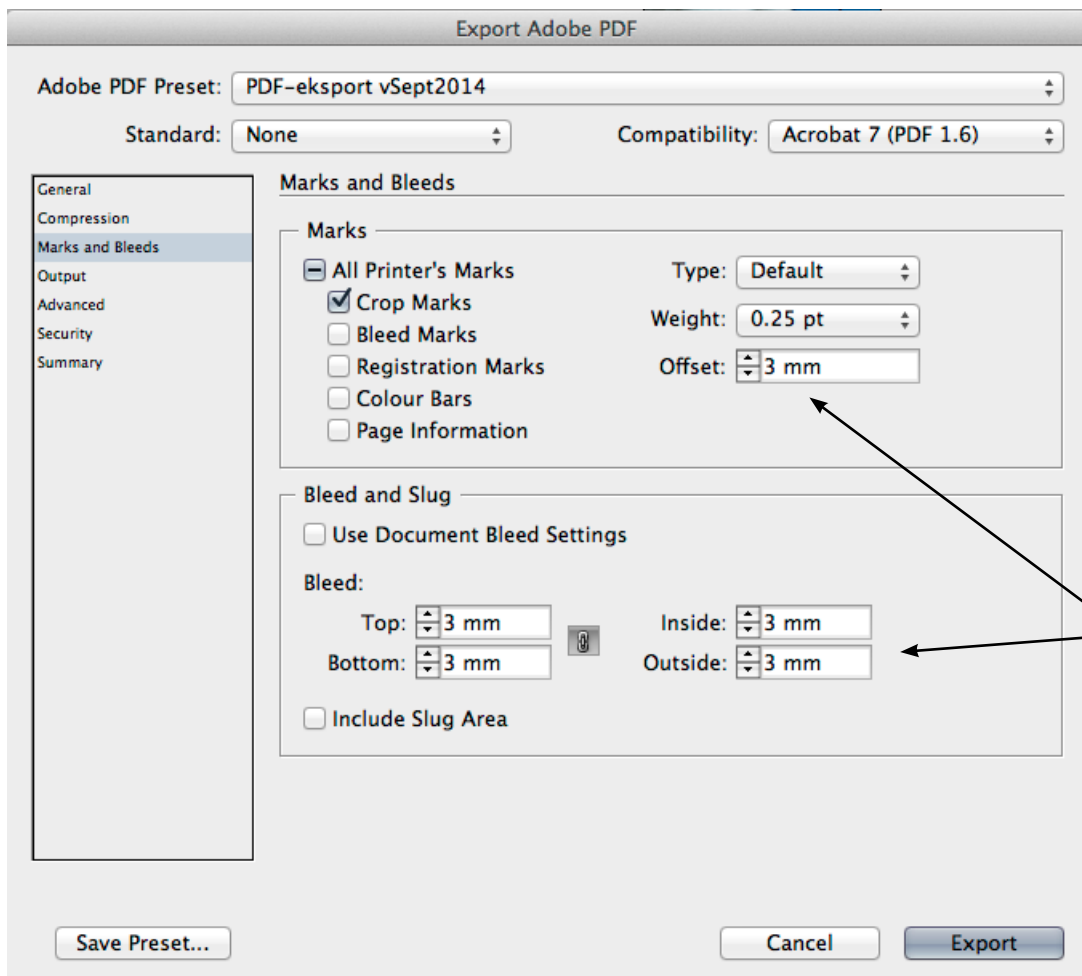
Note: Acrobat 8.0 and 9.0 also use PDF 1.7.

Acrobat 3.0 (PDF 1.3)	Acrobat 5.0 (PDF 1.4)	Acrobat 6.0 (PDF 1.5)	Acrobat 7.0 (PDF 1.6) and Acrobat X (PDF 1.7)
PDFs can be opened with Acrobat 3.0 and Acrobat Reader 3.0 and later.	PDFs can be opened with Acrobat 3.0 and Acrobat Reader 3.0 and later. However, features specific to later versions may be lost or not viewable.	Most PDFs can be opened with Acrobat 4.0 and Acrobat Reader 4.0 and later. However, features specific to later versions may be lost or not viewable.	Most PDFs can be opened with Acrobat 4.0 and Acrobat Reader 4.0 and later. However, features specific to later versions may be lost or not viewable.
Cannot contain artwork that uses live transparency effects. Any transparency must be flattened prior to converting to PDF 1.3.	Supports the use of live transparency in artwork. (The Acrobat Distiller feature flattens transparency.)	Supports the use of live transparency in artwork. (The Acrobat Distiller feature flattens transparency.)	Supports the use of live transparency in artwork. (The Acrobat Distiller feature flattens transparency.)
Layers are not supported.	Layers are not supported.	Preserves layers when creating PDFs from applications that support the generation of layered PDF documents, such as Illustrator CS and later or InDesign CS and later.	Preserves layers when creating PDFs from applications that support the generation of layered PDF documents, such as Illustrator CS and later or InDesign CS and later.
DeviceN color space with 8 colorants is supported.	DeviceN color space with 8 colorants is supported.	DeviceN color space with up to 31 colorants is supported.	DeviceN color space with up to 31 colorants is supported.
Multibyte fonts can be embedded. (Distiller converts the fonts when embedding.)	Multibyte fonts can be embedded.	Multibyte fonts can be embedded.	Multibyte fonts can be embedded.
40-bit RC4 security supported.	128-bit RC4 security supported.	128-bit RC4 security supported.	128-bit RC4 and 128-bit AES (Advanced Encryption Standard) security supported.

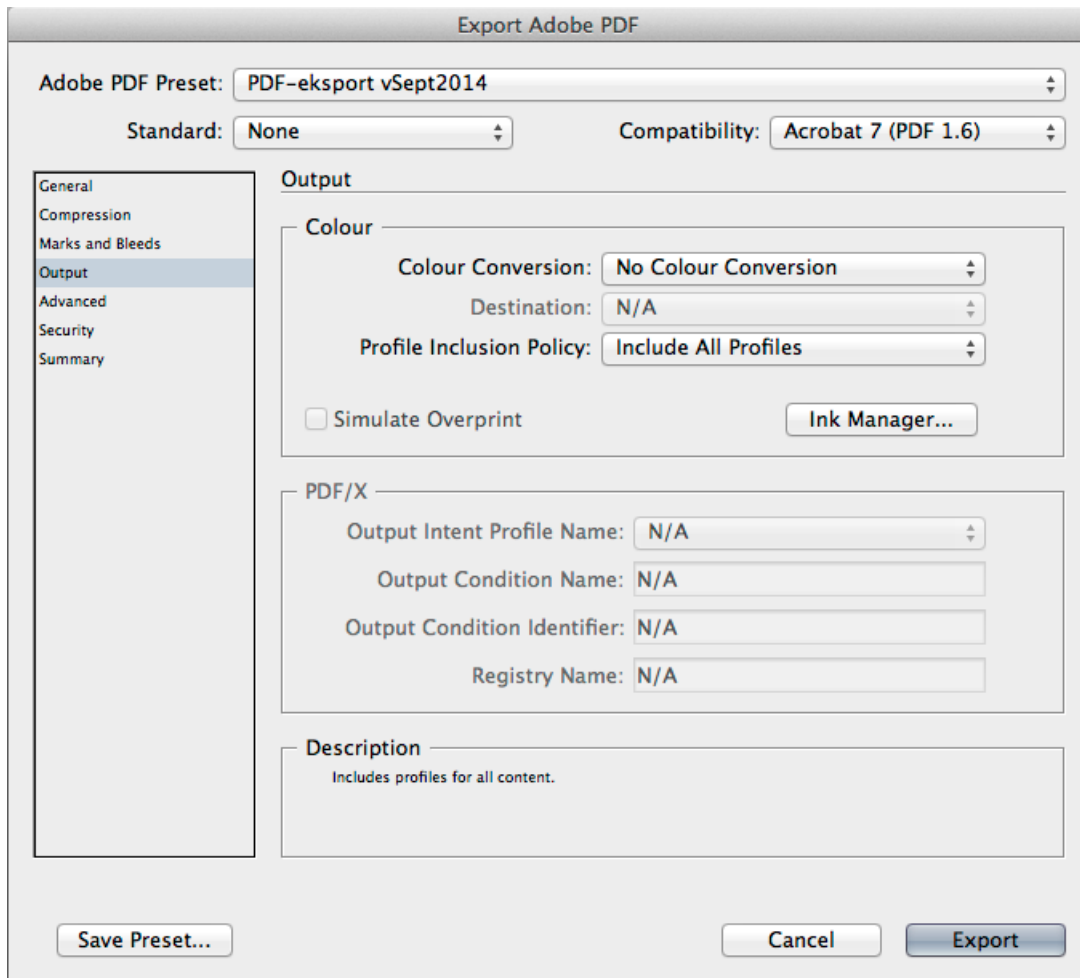


For kun at have de data med, der er nødvendigt for en optimal offset-produktion, sættes "Downsampling" til 300 for filer over 350 pixels, ellers bliver PDF-filen unødvendig tung. "Compression" sættes til ZIP, da JPG-kompressionen er for hård, og det kan give steps i Photoshop-forløb og skygger. For at få nøjagtige og skarpe streger i eksempelvis bitmap billeder, sættes "Monochrome" til CtP'ens 2400 pixels i opløsningen. Men den kan sættes ned til 1200 pixels, hvis ikke stregtegningerne indeholder helt tynde streger.

Vingen ved "Compress Text and Line Art" slås fra, da en komprimering kan give steps i skygger og forløb lavet i Indesign- og Illustrator-programmerne. Vingen ved "Crop Image" sættes til, sådan at det der er udenfor billedrammen ikke kommer med, og får PDF-filen til at fylde unødvendig meget.



Beskæringsmærker med margin til 3 mm bleed (tryk ud over skærekanten). Bogbinderen skal have lidt at arbejde med, så man undgår en hvid kant eller at skulle skære lidt under formatet.

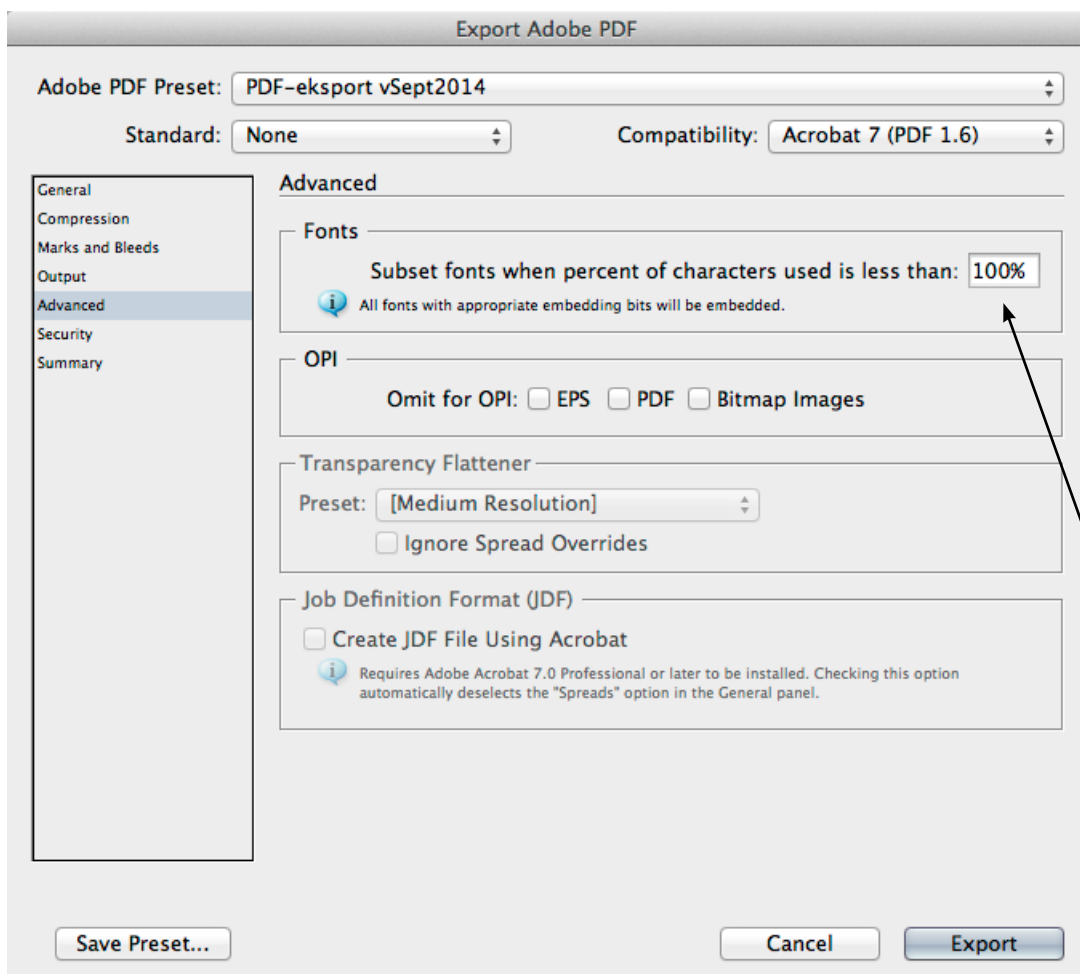


Hvis alt indhold er forudkonverteret til CMYK, gennem Photoshop, med korrekt brugte icc-profiler, skal man bare vælge "No Colour Conversion", som vist her.

OBS:

Hvis man vælger ikke at bruge tid på at konvertere billedmaterialet og lader det blive i RGB farverummet, eller materialet består af flere forskellige billedtyper, kan man konvertere materialerne ved brug af icc-profilerne her. - Se side 4.

Man kan også vælge ikke at cmyk-konvertere sine billeder, og lade trykkeriet konvertere materialet under RIP'ningen. Så er man i hvert fald sikker på, at korrekt icc-profil bliver valgt. Man skal bare vide, at så har man ikke egen kontrol over billederne. Langt de fleste billeder, taget med et digitalt kamera, kræver mere eller mindre justeringer, typisk er de for mørke i mellemtonerne. Det kan man også bare skrive til trykkeriet, så kan de ligge en kurve på, som letter i mellemtonerne. Men er billederne mørke i skyggen, så forbliver de mørke, kurven gør kun at der kommer mere kontrast, som de fleste billeder kræver. Kurverne gør ikke ringe billeder gode. Det meste er stadig op til fotografen og grafikerens, deres skærm og ISO-kontrol! - Jo mere mat papiret er, jo mere kontrast skal billederne have, dvs. lysnes i mellemtonerne. Specielt de ubestrøgede kvaliteter skal have ekstra opmærksomhed.



Indstil Subset Fonts til "100%" for så er der kun det med af font-sættene, der er brugt i dokumentet, dvs. så fylder de ikke. Man kan også sætte den til "0", således at alle brugte skrifttyper bliver helt inkluderet. Det giver flere muligheder for at tekstrette i PDF-filerne, hvis der skulle være behov for det.

Export Adobe PDF

Adobe PDF Preset: PDF-eksport vSept2014 (modified) ▾

Standard: None ▾ Compatibility: Acrobat 7 (PDF 1.6) ▾

General

Compression

Marks and Bleeds

Output

Advanced

Security

Summary

Output

Colour

Colour Conversion: Convert to Destination (Prese... ▾

Destination: ISO Coated v2 300% (basICCo... ▾

Profile Inclusion Policy: Include Destination Profile ▾

Simulate Overprint Ink Manager...

PDF/X

Output Intent Profile Name: N/A ▾

Output Condition Name: N/A

Output Condition Identifier: N/A

Registry Name: N/A

Description

Position the pointer over a heading to view a description.

Save Preset...
Cancel
Export

Export Adobe PDF

Adobe PDF Preset: PDF-eksport vSept2014 (modified) ▾

Standard: None ▾ Compatibility: Acrobat 7 (PDF 1.6) ▾

General

Compression

Marks and Bleeds

Output

Advanced

Security

Summary

Output

Colour

Colour Conversion: Convert to Destination (Prese... ▾

Destination: PSO Uncoated ISO12647 (basl... ▾

Profile Inclusion Policy: Include Destination Profile ▾

Simulate Overprint Ink Manager...

PDF/X

Output Intent Profile Name: N/A ▾

Output Condition Name: N/A

Output Condition Identifier: N/A

Registry Name: N/A

Description

Position the pointer over a heading to view a description.

Save Preset...
Cancel
Export

Brug af icc-profiler:

RGB-konvertering til CMYK med icc-profil efter ISO-standarden version 2. FOGRA39.

Coated papir.

ISOcoated_v2_bas.icc

Til blankbestrøget papir.
- Se forklaring side 5.

ISOcoated_v2_300_bas.icc

Til matbestrøget papir.
Mindsker farve-mætning/
-forbrug og afsmitningsrisiko.
- Se forklaring side 5.

RGB-konvertering til CMYK med icc-profil efter ISO-standarden FOGRA29L
Uncoated papir.

PSO_Uncoated_ISO12647_bas.icc

Til kvalitetsoffset.
Mindsker farveforbruget og afsmitningsrisikoen en del.
Men indskrænker CMYK-farverummet en anelse.

uncoated_FOGRA29_GCR_bas.icc

Til grove offset kvaliteter med en meget stor sugeevne eller lav gramvægt.
Mindsker farveforbruget og afsmitningsrisikoen væsentligt.

- Se forklaringerne side 5.

Læs evt. i papirbeskrivelserne, hvad leverandøren anbefaler af sværtning, mætning, linier osv.

Viden om: Farver kontra Papir

Blankbestrøget papir / Gloss

Glittet papir er til de visuelt reneste og klareste farver. Derfor er denne papirtype velegnet til opgaver hvor billeder og farver har stor betydning. Mindre egnet til større tekstflader.

Matbestrøget papir / Silk

Hovedparten af opgaverne i arkoffset trykkes på matkrideret papir. Matte er et allround produkt, der tilfredsstiller kunder, designere og tekniske fagfolk. For derpå fremstår billeder og farver godt, samtidigt med at læsbarheden er høj. Dog anbefales det kun at have 300% trykfarvemængde (density).

*Farveforbrug på de to papirtyper: 1,2 gram pr. m²
Kan derfor klare en højere density (farvemætning).
Papirleverandørens anbefalinger til rasterlinier er svingende;
- til Gloss: 70-120 lin/cm (mere ensartet kvalitet og bæreevne)
- til Matte: 60-80 lin/cm (stor forskel på kvalitet og bæreevne)
Vær derfor mere opmærksom på farvemængde og billedkvalitet,
når der vælges matbestrøgede kvaliteter.*

Ubestrøget papir / Uncoated

Denne papirtype, f.eks. alle offsettyper, har et begrænset farverum, til gengæld har papiret en helt særlig signalværdi. Alle farveskalaer (f.eks. Pantone) har maksimalt en 300% samlet trykfarvemængde (density), men de fleste ubestrøgnede papirtyper kan ifølge papir- og farveleverandørerne ikke "bære" mere end en samlet farvemængde på 260%. Overskrides densiteten, er sandsynligheden for afsmitning høj og tørretiden er længere.

*Farveforbrug: ca. 2,5 gram. pr. m²
Maksimal farvedækning = 260% (280% på top-kvaliteterne)
Anvend derfor korrekt profil som er tilpasset papirkvaliteten.
Bedste resultat opnåes med akromatisk konverterede farvebilleder.
Papirleverandørens anbefalinger til raster er op til 54 lin/cm.
Men med korrekt profil, kan papiret klare omkring de 280% i farvemætning.*

Anbefalede ICC-profiler

ISOcoated_v2_bas.icc (Blankbestrøget papir)
ISOcoated_v2_300_bas.icc (Matbestrøget papir)
PSO_Uncoated_ISO12647_bas.icc (ISO godk. Ubestrøget papir)
uncoated_FOGRA29_GCR_bas.icc (Std. Ubestrøget papir)

Vi anbefaler dog GCR-profilen til std. ubestrøget papir

GCR-profilen gør det, at den trækker ekstra ned i de underlæggende farver i skyggen, og kompenserer med sort. Det giver den fordel, at trykket kan holdes længere oppe i sværtningen og dermed opnå stærkere farver i mellemtonerne. Kontrasten er ofte alligevel trukket ned i skyggen p.g.a. den store farvemængde ubestrøget papir skal have og den større punktbredning det giver, at nuancerne udlignes. Derfor er det bedre at koncentrere sig om farverne i mellemtonerne og højlyset, sådan at vi trykteknisk kan holde sværtningen oppe efter ISO-standarden og dermed opnå langt kraftigere farver. - Kort sagt; Farve ud = stærkere farver?!

Placering af ICC profiler på MAC og PC

MAC: Bibliotek\ColorSync\Profiles\Recommended

PC: C:\windows\system32\spool\drivers\color

UCR / GCR

UCR "Under color reduction" (reduktion af underliggende farve) og GCR "Gray component replacement" (erstatning med gråtoner) bruges til at få den samlede procentdel af farve-mætning (papirets Total Inc Limit) ned, så papiret kan suge alt farven og man undgår udsværtning.

UCR er en teknik, hvor man fjerner farve i de mørke områder af et farvebillede. Man fjerner noget af farverne cyan, magenta og gul og øger den sorte. På den måde bliver der ikke brugt så meget farve i tryk-processen og giver dermed mindre udsving. Benyttes på billeder, der almindeligvis trykkes i offset.

GCR fjerner farve i alle områder af et farvebillede. Man fjerner noget (mere) af farverne cyan, magenta og gul samt øger den sorte som før. Derved opnår man de samme fordele, som ved UCR, men farvereduktionen bliver endnu større. GCR benyttes på billeder der skal trykkes på avisrapir, hvor farven har en større punktbredning og derfor skal indeholde mindre farve. Får du ikke nok detaljer med, kan man sætte UCR/GCR ned eller sætte mere UCA på "Under Color Addition" (underfarvetillæg). UCA lægger farve tilbage i billedet.

Akromatisk / Kromatisk

En fordel når der ønskes tryk på ubestrøget papir, er benyttelsen af akromatisk repro, p.g.a. sværtning og tørretid.

Akromatisk repro er en teknik, der går ud på at erstatte en del af de mørke farver i et firefarvesæt med sort.

F.eks. forudsætter avisnormerne, at der benyttes akromatisk repro til firefarvetryk, p.g.a. hastighed og papirkvalitet.

Det er gråkomponenterne i alle tertiær-farver*, som erstattes af sort. Der er normalt ikke sort i tertiær-farver, men idet farverne består af alle tre kulører, indeholder de alle en gråkomponent. Når farvens gråkomponent bygges op i sort, er det en "akromatisk farveblanding" – forstået på den måde at gråkomponenten alene bygges af den sorte trykfarve.

*Tertiær-farver (jordfarver / beskidte farver); er en af primærfarverne blandet med en af sekundærfarverne, nuancer som indeholder alle tre grundfarver; cyan, magenta og gul.

Traditionel repro er **kromatisk**, d.v.s. kulørt opbygning.

For primær- og sekundær-farver er der ingen forskel mellem traditionel repro og akromatisk repro.

Rendering intents

Rendering intents er den metode, man bruger til at omregne farverne i ét farverum til et andet – oftest fra et større farverum til et mindre (RGB til CMYK). Man skelner mellem en metrisk (absolut eller relativ colormetrisk) og en perceptuel metode (perceptuel rendering intent). Den perceptuelle metode forsøger at bevare det visuelle forhold mellem farverne. Den metriske metode bibeholder farver, der er inden for destinationsfarverummet, mens farver udenfor bliver "smidt væk". I modsætning til den absolutte, tager den relative metriske metode højde for hvidpunktet og beregner farverne i forhold til det.

CMM

CMM er den software (algoritme), man bruger til at oversætte farvedata fra ét farverum til et andet (f.eks. RGB til CMYK), ved hjælp af en ICC-profil. CMM refererer til Color Management Module (farve-styringsmodul).

Sådan udføres konverteringen i Photoshop

MAC og PC:

Edit\Convert to Profile\Destination Space, Profile:

Vælg den ønskede profil ... og OK!

Viden om: ICC-profiler

Nye standard icc-profiler fra ECI og basIColor

ECI (European Color Initiative) og basIColor har frigivet nye "standard" ICC-profiler, til både ark- og rotationstryk.

Nogle af de nye profiler er tiltænkt heatset rotation på henholdsvis Machine Finished papir (MFC) og standard avispapir (Standard Newsprint). Derudover er der udarbejdet nye ICC-profiler til tryk med stokastisk raster. Argumentet for de nye profiler er, at tryk med stokastisk raster kan afvige kulørmæssigt fra tryk med konventionel raster, og at der for at få et bedre match mellem tryk og prøvetryk bør anvendes dedikerede ICC-profiler.

Derudover er der meget stor forskel i punktbredning (toneværdistigning) mellem konventionel og stokastisk raster. Anvender man samme ICC-profil til begge rastertyper, kræves der en meget kraftig kompensationskurve på CtP-anlægget for stokastisk raster. En kraftig korrektionskurve kan, i forbindelse med en eksisterende lineariseringskurve, medføre synlig posterisering (knæk i forløb).

Mens de nuværende "ISO Coated" ICC-profiler er baseret på en gennemsnitlig punktbredning på 14% i mellemtonen, er de nye "PSO Coated NPscreen" ICC-profiler baseret på en punktbredning på 28%. Disse ICC-profiler vil dermed medføre markant anderledes separationer end "ISO Coated"-profilerne, i det kompensations for punktbredning groft sagt er dobbelt så kraftig. Det kræves derfor et tæt samarbejde mellem tryksagskøber og trykkeri, hvis disse skal anvendes.

"NPscreen" står for non-periodic screening, der er den engelske betegnelse for ikke-periodisk raster (også kaldt stokastisk raster eller FM raster). Der skal også lægges mærke til, at ECI har brugt begrebet "PSO_Coated" i stedet for "ISOcoated" som i de tidligere ICC-profiler fra ECI. PSO står for Process Standard Offset. ICC-profilerne fra ECI er ikke godkendt eller blåstemplet af ISO, og man har derfor fjernet "ISO" fra profilnavnene.

Dette kan forhåbentligt modvirke den forvirring, det har medført at man har brugt "ISO"-navnet i et sæt ICC-profiler. Dette har tidligere medført den misforståelse, at det at trykke efter den internationale trykstandard ISO 12647-2 betyder at man har været fastlåst til nogle helt bestemte ICC-profiler.

PSO der er tilføjet i navnene på nogle af de nye profiler står for "Process Standard Offset printing" og er tilføjet for at understrege at profilerne er baseret på parametre der overholder de internationale standarder. Udgangspunktet for PSO er internationale standarder som f.eks. ISO 12647-2 for proceskontrol af heatset rotation og arkfødet offsettryk, samt ISO 15930 der dækker udveksling af tryk-data ved brug af PDF/X.

Trykker man efter ISO 12647-2 står det frit at vælge hvilken ICC-profil man vil anvende, så længe denne profil er baseret på trykstandarden og der foreligger et klart aftalegrundlag mellem kunde og trykkeri.

(For alle nedenstående profiler gælder det, at de dækker arkoffset eller heatset trykt efter ISO 12647-2)

Navn	Ændringsdato
ICC profiler	1 dag, 14.32
ECI_Offset_2009	1 dag, 14.39
PDF files	1 dag, 14.38
PSO_Uncoated_ISO12647_eci.icc	18. maj 2009
PSO_LWC_Improved_eci.icc	6. maj 2009,
PSO_LWC_Standard_eci.icc	6. maj 2009,
PSO_SNP_Paper_eci.icc	16. jun 2008,
PSO_Coated_NPscreen_ISO12647_eci.icc	27. maj 2008
PSO_MFC_Paper_eci.icc	27. maj 2008
PSO_Uncoated_NPscreen_ISO12647_eci.icc	27. maj 2008
PSO_Coated_300_NP...een_ISO12647_eci.icc	27. maj 2008
ISOuncoatedyellowish.icc	28. feb 2007,
ISOcoated_v2_eci.icc	28. feb 2007,
ISOcoated_v2_300_eci.icc	28. feb 2007,
SC_paper_eci.icc	28. feb 2007,
basIColor_Offset_2009	1 dag, 14.38
PDF files	1 dag, 14.38
PSO_SNP_Paper_bas.ICC	23. jun 2009,
PSO_MFC_Paper_bas.ICC	23. jun 2009,
PSO_LWC_Improved_bas.ICC	23. jun 2009,
PSO_LWC_Standard_bas.ICC	23. jun 2009,
PSO_Coated_300_NP...en_ISO12647_bas.ICC	23. jun 2009,
PSO_Coated_NPscreen_ISO12647_bas.ICC	23. jun 2009,
PSO_Uncoated_NPscreen_ISO12647_bas.ICC	23. jun 2009,
PSO_Uncoated_ISO12647_bas.ICC	23. jun 2009,
ISOcoated_v2_grey1c_bas.ICC	23. aug 2007
SC_paper_bas.ICC	27. apr 2007,
ISOnewspaper_v4_26_bas.ICC	27. apr 2007,
ISOuncoatedyellowish_bas.ICC	27. apr 2007,
ISOcoated_v2_300_bas.ICC	9. feb 2007, :
ISOcoated_v2_bas.ICC	2. feb 2007, :
ECI_Offset_ISO12647	1 går, 15.33
uncoated_FOGRA29_GCR_bas.icc	16. mar 2009
PE_UncoatedFogra29_260.icm	19. dec 2008
PE_UncoatedFogra29_240.icm	19. dec 2008

NP = Non Periodic screening (FM)
MFC= Machine Finished Coated
SNP = Standard Newsprint
PSO = Prozess Standard Offsetdruck
LWC= Light Weight Coated
SC = Super Calandered

Hvis man er i tvivl om hvilken icc-profil man skal vælge, især hvis de efterfølgende trykconditioner endnu er ukendte, er det en god ide til offset at vælge "ISOcoated_v2_300_bas.icc", da den allerede er meget udbredt og samtidig fleksibel pga. max. 300% total farvedækning, hvilket er fordelagtigt til både offset- og rotationsopgaver.

Sammenhængen mellem de nye ICC-profiler er som følger:

ICC-profil	Papirtype	Karakteriseringsdata	Rastertype	TAC
ISOuncoatedyellowish.icc	Ubestrøget papir	FOGRA30L	AM 60/80 /cm	320%
ISOcoated_v2_300_eci.icc	Bestrøget papir	FOGRA39L	AM 60/80 /cm	300%
ISOcoated_v2_eci.icc	Bestrøget papir	FOGRA39L	AM 60/80 /cm	330%
SC_Paper_eci.icc	Ubestrøget (heatsset)	FOGRA40L	AM 60/80 /cm	270%
PSO_MFC_paper_eci.icc	Machine Finished (heatsset)	FOGRA41L	AM 60/80 /cm	280%
PSO_SNP_paper_eci.icc	Avispapir (trykt i heatsset)	FOGRA42L	AM 60/80 /cm	260%
PSO_Coated_300_NPscreen_ISO12647_eci.icc	Bestrøget papir	FOGRA43L	FM 20/30 µm	300%
PSO_Coated_NPscreen_ISO12647_eci.icc	Bestrøget papir	FOGRA43L	FM 20/30 µm	330%
PSO_Uncoated_NPscreen_ISO12647_eci.icc	Ubestrøget papir	FOGRA44L	FM 20/30 µm	300%
PSO_LWC_Improved_eci.icc	Bestrøget papir (heatsset)	FOGRA45L	AM 60/80 /cm	300%
PSO_LWC_Standard_eci.icc	Bestrøget papir (heatsset)	FOGRA46L	AM 60/80 /cm	300%
PSO_Uncoated_ISO12647_eci.icc	Ubestrøget papir	FOGRA47L	AM 60/80 /cm	300%

OBS:

Vi anbefaler icc-profilerne fra BasIColor. Da de gør de blå farver knap så violette og tager flere detaljer med i skyggen.

Viden om: Farvestyring generel

Brug af ICC-profiler og indstillinger til en fuld ISO 12647-2 farvebehandling for produktion med Adobe CS software.

Installering af ISO ICC profiler

Du skal umiddelbart bruge to ICC-profiler, f.eks. "ISOcoated_v2_300_bas.icc" til bestrøget papir og "uncoated_FOGRA29_GCR_bas.icc" til ubestrøget papir.

I Windows højreklik på profilen og vælg "installér profil".

Windows: C:\Program Files\Common Files\Adobe\Color\Profiles\Recommended

På Mac lægges profilerne i profil-mappen:
Mac: Library\Application Support\Adobe\Color\Profiles\Recommended

Du kan nu åbne Adobe Photoshop og tjekke om filen er rigtig arkiveret.

Adobe Photoshop: Edit\Color Settings\Working Space\CMYK (ICC-profilen skal nu fremgå af listen).

Billedbehandling

Alle fotos bør (som minimum) billedbehandles, farvejusteres, tilføjes skarphed og lys/skygge/kontrast finindstilles for at opnå optimal reproduktions-kvalitet.

Godt billedmateriale er en helt afgørende forudsætning for at opnå et flot slutresultat.

Indstillinger i PhotoShop

Lav to standard-indstillinger under "Color Settings" præcist som vist her til højre, og gem disse ved at trykke "Save".

ISO_Coated indstillingen anvendes til bestrøget papir (silk, gloss etc.), mens ISO_uncoated er til ubestrøget papir (alm. sugende offsetpapir).

Start altid en produktion op med, at vælge korrekt Color Settings i PhotoShop, når papirkvaliteten er valgt.

Alle billeder, som du skal bruge i en produktion, skal åbnes i PhotoShop og du skal sige "ja" til at konvertere til "Working-CMYK" og "Working-RGB" - uanset om du arbejder i RGB eller CMYK. Du kan arbejde både i RGB og CMYK, men arbejder du i RGB så skal du huske at vælge følgende indstilling: Under "Proof Setup" sættes flueben i "Proof Colors". Når du gør dette, arbejder du fortsat i RGB, men ser billedet i CMYK.

Indstillinger i Acrobat

Du starter altid med at vælge ISO_Coated eller ISO_Uncoated under "Preferences" og "Color Management".

Under "Print Production" og "Output Preview" vil den korrekte ISO-profil kunne ses, og du skal sikre at der altid er flueben i "Simulate Overprinting".

Når du vælger "Output Preview" vil du se billedet, som det bliver trykt. Uanset om dit billede er RGB eller CMYK.

Indstillinger i InDesign

Du starter din InDesign opgave ved under "Edit" at vælge "Colour Settings" og vælge enten "ISO_Coated" til bestrøget papir eller "ISO_Uncoated" til ubestrøget papir.

Når du åbner et InDesign dokument skal du sige "ja" til at konvertere til "Working-CMYK" og "Working-RGB".

Sort-hvid repro i ISO-kvalitet

For at kunne se sorthvide billeder bedst muligt i PhotoShop og Acrobat, vælges "Simulate Black Ink" under "Proof Setup" og husk at lyseste områder i billederne skal være 4% og mørkeste 96%, da billederne ellers vil lukke i skyggen og "brænde" ud i højlyset.

Optimal konvertering af farvebilleder til sort-hvid sker ved at vælge Image/Adjustment/Black_And_White i PhotoShop og bruge "skyderne" til at sikre bedst mulig gengivelse af især mellemtone områderne.

Ved eksport fra InDesign af rene sorthvide opgaver uden farvesider overhovedet, anbefales indstilling "No Colour Conversion" og "Dont Include Profiles".

RGB eller CMYK workflow

Når du følger denne udførlige vejledning, kan du frit vælge imellem at arbejde i RGB eller CMYK workflow.

Hvis man f.eks. blander RGB og CMYK i et dokument, Pixelgrafik i RGB og Vectorgrafik i CMYK - tekst, kasser, streger o.s.v. - er det vigtigt når man laver en PDF til tryk, at Color Conversion står til "Convert to Destination (Preserve Numbers)", for så ændre Profilen ikke de valgte CMYK-farver, som den ellers ville gøre. Fordelen ved at arbejde i RGB er, at man kan nøjes med at have én version af hvert billede, mens ulempen er, at man ikke har 100% kontrol over det færdige trykresultat i CMYK-farver.

Kalibreringsforslag

- Hvis man ikke har et kalibreringsværktøj eller ikke har et ISO-kalibreret workflow. Farvesikkerheden er dog kun vejledende.

Skærm

Start PhotoShop og vælg "ISO_Coated" under Color Settings. Åbn nu filen "ISO_TESTARK_Coated_SCREEN".

Sammenlign med det tilhørende kalibreringsark og indstil nu (manuelt eller via din skærms software) sådan, at billederne i PhotoShop er i overensstemmelse med kalibreringsarket.

Arbejder du med ubestrøget papir, kan skærmen indstilles via en "ISO_Uncoated" profil, samme fremgangsmåde.

Der kan også gøres brug af et billede eller helst flere, man allerede har fået trykt efter ISO-standarden, eller bedre endnu et digitalt ISO-prøvetryk, for farverne på et trykark ændrer sig med tiden, alt efter hvor meget farve der er på, og hvilken reaktion papiret har på farve-kvaliteten.

Printer/plotter

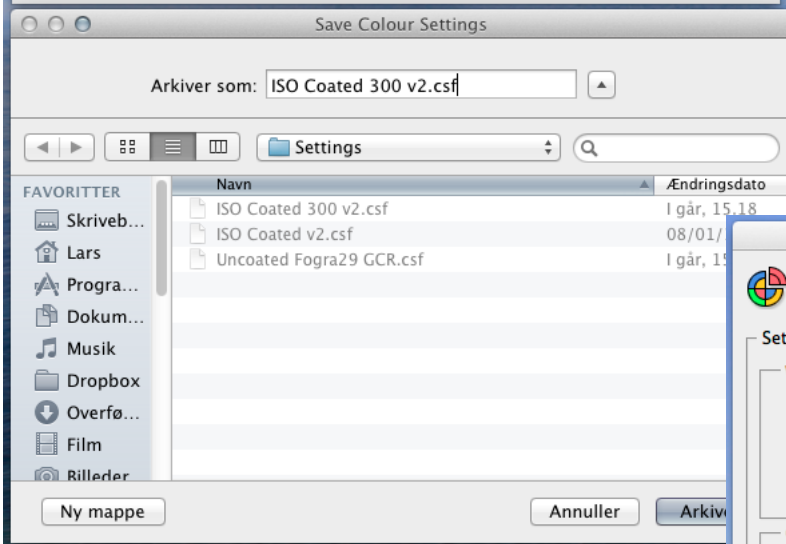
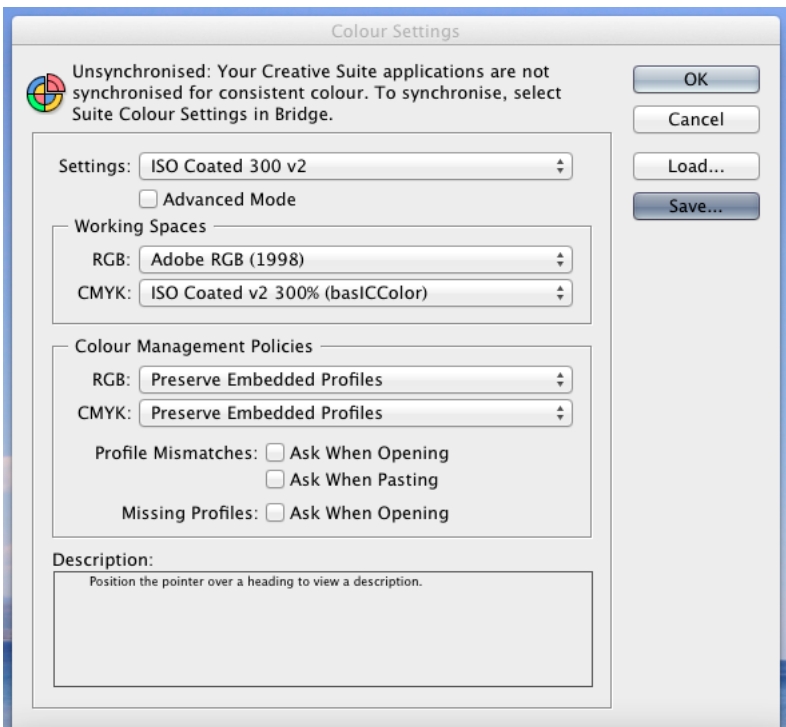
Start Acrobat og åbn filen "ISO_TESTARK_Coated" og indstil din printer, sådan at den matcher kalibreringsarket.

Viden om: Farvestyring af skærm

< Colour Settings i Indesign, under Edit.

Her sætter man skærmprofileringen.

Ikke helt så vigtigt, da Indesign alligevel kun laver et gennemsnit af farverne, derfor kan man ikke stole på dem. Det gælder også for Illustrator.



Colour Settings i Photoshop. Under Edit. >

Her sætter man skærmprofileringen til det ønskede papir.

Lav dine egne Settings.

Men det er kun brugbart, hvis skærmen jævnlige kalibreres, og hvis den ikke ændre sig for meget. Dvs. er af en bedre kvalitet og helst ikke over 3 år. Ellers handler det om at kende sin skærm, og her er det praktisk at have et billede, og en tryksag, der ligger mørkt arkiveret, som man kan holde op mod hinanden, for "selv at blive kalibreret". Tryksagen skal man huske at udskifte hvert kvartal, da trykfarverne ændre sig, alt efter kemiforholdene mellem farven og papiret, og opbevaringforholdene. Det bedste er at have et UV-bestandigt Prøvetryk.

Hvis man justere billeder visuelt, så kan man ikke regne med, at man laver de samme indstillinger om morgen, som man ville gøre om eftermiddagen. Derfor skal man kalibrere sig selv, lige inden man går igang. Hvis man ikke går efter konkrete farve-koder, som man kan huske fra gang til gang, eller har noteret som huskereglér.

Adobe RGB (1998) har et lidt større farverum, i forhold til sRGB.

